

-PERSBERICHT-



Foto © Teemu Kekkonen

Maria de Buenos Aires – koningin van de tango keert terug naar Nederland in een spectaculaire nieuwe uitvoering

25 jaar na Máxima's beroemde traan op Piazzolla's Adiós Nonino staat de muziek van Astor Piazzolla opnieuw volop in de belangstelling. Zijn beroemde tango-opera Maria de Buenos Aires wordt na lange tijd eindelijk weer in Nederland uitgevoerd — in een volledig nieuwe en unieke bewerking voor acht saxofoons, zang, bandoneon, piano en percussie en Nederlandse vertaling van Barber van de Pol. De première is 18 september 2026 in Theater Orpheus Apeldoorn. Daarna volgt een tournee door Nederland.

Het Nederlands Saxofoon Octet kreeg als eerste Nederlandse ensemble van Piazzolla's erfgenamen toestemming om Maria de Buenos Aires te bewerken voor een saxofoonbezetting. Onder regie van **Annechien Koerselman** krijgt het iconische werk van de Argentijnse componist een eigentijdse, energieke en verrassende nieuwe vorm, waarin muziek, theater en tango op bijzondere wijze samenkomen.

Een tango-opera vol passie, strijd en bezieling

Maria de Buenos Aires vertelt het aangrijpende verhaal van de opkomst en neergang van Maria, koningin van de tango in Buenos Aires. De Duende, haar schepper, brengt haar op poëtische wijze weer tot leven als verzet tegen een wereld waarin alleen nog lust, macht en geld de dienst lijken uit te maken. Via Maria probeert deze tangodichter de ziel van iedereen te raken. Maar waar hij bezieling ziet, ruiken anderen vooral eigenbelang. De liefde en passie waarmee Maria haar zang- en tangotalent tentoonstelt, wordt uitgebuit voor eigen genot en gewin. Wanneer alle grenzen worden overschreden, en Maria aan haar passie te gronde dreigt te gaan, trekt de Duende stevig een grens.

Tango als spiegel van het menselijk lot

“Het verhaal heeft sinds 1968, toen deze tango-opera haar première beleefde, weinig aan zeggingskracht ingeboet”, zegt Annechien Koerselman. “Dat is ook niet zo vreemd, omdat het stuk handelt over het menselijk lot: onze tekortkomingen, de begrensde maakbaarheid van ons bestaan en de angst voor de dood. Steeds opnieuw worstelen we met de vraag wat de mens daadwerkelijk bezielt. En die vraag kan je ook in mijn uitvoering op twee manieren interpreteren. Want enerzijds proberen Piazzolla en Ferrer met meeslepende tangomuziek en symbolische poëtische teksten de toeschouwer te inspireren. Anderzijds stuit Maria op een groep mensen die kickt op instant-behoeftebevrediging, die om welke reden dan ook niet verder kan denken dan de dag van morgen, laat staan de consequenties van eigen gedrag op de lange termijn in ogenschouw te nemen.

Kortom, wat de ene mens bezielt kan zo op een muur stuiten en tot stilstand gebracht worden door de andere mens, en dat steeds opnieuw. In die zin is deze opera vol emotie en melancholie dan ook als de Argentijnse tango zelf. Het verhaal kent een eeuwigdurende cyclus: liefde en haat, passie en pijn, leven en dood gaan hand in hand. Het begin is het einde, het einde steeds weer het begin.”

Topcast uit de Nederlandse en Argentijnse tangowereld

In de titelrol schittert mezzo-sopraan **Karin Strobos**, bekend om haar expressieve spel en als geliefd gezicht bij het Nederlandse operapubliek. Bariton **Berend Eijkhout** vertolkt haar waakzame mannelijke tegenspeler. De rol van de Duende is in handen van acteur **Freek den Hartogh**.

De acht musici van het **Nederlands Saxofoon Octet** zijn niet alleen te horen, maar ook te zien: zij dansen, bewegen en spelen mee in deze bijzondere productie.

De Argentijnse ziel van de voorstelling wordt verder versterkt door gerenommeerde musici die in Nederland hun sporen hebben verdiend: **Santiago Cimadevilla** op bandoneon, **Juan Pablo Dobal** op piano en **Marcos Baggiani** op slagwerk.

En natuurlijk ontbreekt de tangodans zelf niet. Het internationaal gelauwerde duo **Ezequiel Paludi & Geraldina Rojas** brengt de hartstocht, elegantie en sensualiteit van de Argentijnse tango naar het toneel.

Piazzolla in een nieuwe jas

Astor Piazzolla geldt als een van de belangrijkste vernieuwers van de Argentijnse tango. Met Maria de Buenos Aires, op een libretto van dichter **Horacio Ferrer**, creëerde hij in 1968 een werk waarin tango, klassieke muziek, poëzie en theater op unieke wijze samenkomen.

In deze nieuwe productie krijgt Piazzolla's muziek een bijzondere dimensie door het arrangement van **David Cristóbal Litago** voor acht saxofoons. De combinatie van de krachtige klank van het saxofoonensemble met zang, bandoneon, piano en percussie maakt deze uitvoering zowel herkenbaar als verrassend nieuw. Bovendien creëert vertaler **Barber van de Pol**, bekend van onder meer haar vertaling van Don Quichot, een sprankelende vertaling van de gesproken teksten van Ferrers lyrische lofdicht op de Argentijnse tango.

Credits

Maria – Karin Strobos, *mezzo-sopraan*

Man – Berend Eijkhout, *bariton*

Duende – Freek den Hartogh, *acteur*

Tangodansers – Ezequiel Paludi & Geraldina Rojas

Nederlands Saxofoon Octet - David Cristóbal Litago, Femke IJlstra, Pedro Silva, Catarina Gomes, Natalio Sued, Jenita Veurink, Juan Manuel Dominguez & Marijke Schröer

Bandoneon – Santiago Cimadevilla

Piano – Juan Pablo Dobal

Slagwerk – Marcos Baggiani

Compositie – Astor Piazzolla

Libretto – Horacio Ferrer

Regie – Annechien Koerselman

Arrangement – David Cristóbal Litago

Vertaling – Barber van de Pol

Choreografie – Ezequiel Paludi & Geraldine Rojas
Kostuumontwerp – Iris Elströdt
Decor- & lichtontwerp – Annechien Koerselman
Techniek – Youri Wezenaar (licht) & Oscar Bouwmans (geluid)
Decorbouw – David Cristóbal Litago & Ignacio Cristóbal
Artistieke & Zakelijke Leiding Marijke Schröer
Organisatie – Nederlands Saxofoon Octet i.s.m. Theater Orpheus Apeldoorn

Speellijst

17 - 09 - 2026 Theater & Congrescentrum Orpheus **Apeldoorn** - 20:00 uur VOORPREMIÈRE
18 - 09 - 2026 Theater & Congrescentrum Orpheus **Apeldoorn** - 20:00 uur PREMIÈRE
09 - 11 - 2026 TivoliVredenburg **Utrecht** - 20:00 uur
15 - 12 - 2026 Stadsgehoorzaal **Leiden** - 20:15 uur
17 - 12 - 2026 Schouwburg **Hengelo** - 20:00 uur
18 - 12 - 2026 Meervaart Theater **Amsterdam** - 20:15 uur
10 - 01 - 2027 Kunstlinie **Almere** - 15:00 uur
16 - 02 - 2027 SPOT **Groningen** - 20:15 uur
17 - 05 - 2027 Philharmonie **Haarlem** - 15:00 uur
22 - 05 - 2027 **Heerlen** Parkstad Limburg Theaters - *Tango Brutal* - 20:30 uur

Meer informatie en boekingen: www.nederlandssaxofoonoctet.com

Deze voorstelling wordt mede mogelijk gemaakt dankzij financiële ondersteuning van: Fonds Podium Kunsten, Cultuurfonds, Gemeente Apeldoorn, Weille Ogier, Lira Fonds, Elise Mathilde Fonds, Astor Piazzolla Foundation

Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

Voor meer informatie, interviewaanvragen of perskaarten kunt u contact opnemen met Jenita Veurink, Nederlands Saxofoon Octet, Telefoon 06-41423171, e-mail jenitaveurink@gmail.com.

Hoge-resolutiebeeldmateriaal is op aanvraag beschikbaar.