

SPEELLIJST



17 - 09 - 2026	Theater Orpheus Apeldoorn	20:00 uur VOORPREMIÈRE
18 - 09 - 2026	Theater Orpheus Apeldoorn	20:00 uur PREMIÈRE
09 - 11 - 2026	TivoliVredenburg Utrecht	20:00 uur
15 - 12 - 2026	Stadsgeschiedenis Leiden	20:15 uur
17 - 12 - 2026	Schouwburg Hengelo	20:00 uur
18 - 12 - 2026	Meervaart Theater Amsterdam	20:15 uur
10 - 01 - 2027	Kunstlinie Almere	15:00 uur
16 - 02 - 2027	SPOT Groningen	20:15 uur
17 - 05 - 2027	Philharmonie Haarlem	15:00 uur
22 - 05 - 2027	Heerlen Parkstad Limburg Theaters - Tango Brutal	20:30 uur

Deze voorstelling wordt mede mogelijk gemaakt dankzij financiële ondersteuning van:

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

het
cultuurfonds

THEATER & CONCERT
ORPHEUS

Apeldoorn

GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING

VSBfonds.
Iedereen doet mee

Stichting
De Weille Ogier

lira fonds

Elise Mathilde

FUNDACIÓN
PIAZZOLLA
ARTE Y EDUCACIÓN

MARÍA DE BUENOS AIRES



NEDERLANDS SAXOFOON OCTET

BEREND EIJKHOUT - **KARIN STROBOS** - FREEK DEN HARTOGH
SANTIAGO CIMADEVILLA - JUAN PABLO DOBAL - MARCOS BAGGIANI
TANGODUO EZEQUIEL PALUDI & GERALDINA ROJAS

MARÍA DE BUENOS AIRES

Koningin van de Tango

Op de melancholische klanken van Adiós Nonino van Astor Piazzolla rolde ooit een traan over de wang van Máxima. Heel Nederland voelde toen de ziel van de tango. Vijfentwintig jaar later keert Piazzolla's betoverende tango-opera María de Buenos Aires terug naar het Nederlandse podium in een gloednieuwe uitvoering.



Het Nederlands Saxofoon Octet kreeg als eerste Nederlandse ensemble toestemming van Piazzolla's erfgenamen om dit iconische werk opnieuw te arrangeren. Het resultaat: een zinderende bezetting van zangers, acteurs, tangodansers, acht saxofoons, bandoneon, piano en percussie.

María de Buenos Aires vertelt het aangrijpende verhaal van de opkomst en neergang van María, koningin van de tango. De Duende, haar schepper, brengt haar op poëtische wijze weer tot leven als verzet tegen een wereld waarin alleen nog lust, macht en geld de dienst lijken uit te maken. Via María probeert deze tangodichter de ziel van iedereen te raken. Maar waar hij bezieling ziet, ruiken anderen vooral eigenbelang. Wanneer alle grenzen worden overschreden, en María aan haar passie te gronde dreigt te gaan, trekt de Duende stevig een grens.

María de Buenos Aires is een eeuwigdurende cyclische vertelling over liefde en haat, passie en pijn, leven en dood — een ode aan de ziel van de tango, aan een leven vol hartstocht.

CAST

Maria Karin Strobos mezzo-sopraan

Man Berend Eijkhout bariton

Duende Freek den Hartogh acteur

Tangodansers Ezequiel Paludi & Geraldina Rojas

Nederlands Saxofoon Octet David Cristóbal Litago,

Femke IJlstra, Pedro Silva, Catarina Gomes, Jenita Veurink,

Natalio Sued, Marijke Schröer, Juan Manuel Dominguez

Bandoneon Santiago Cimadevilla

Piano Juan Pablo Dobal

Slagwerk Marcos Baggiani

CREW

Compositie Astor Piazzolla

Libretto Horacio Ferrer

Regie Annechien Koerselman

Arrangement David Cristóbal Litago

Vertaling Barber van de Pol

Choreografie Ezequiel Paludi & Geraldina Rojas

Kostuumontwerp Iris Elströdt

Decor- & Lichtontwerp Annechien Koerselman

Techniek Youri Wezenaar (licht) & Oscar Bouwmans (geluid)

Decorbouw David Cristóbal Litago & Ignacio Cristóbal

Artistieke & Zakelijke Leiding Marijke Schröer

Organisatie Nederlands Saxofoon Octet i.s.m. Theater Orpheus Apeldoorn