



Beleidsplan 2026–2030

1. Introductie

Stichting Brooomm! is in 2010 opgericht met als doel het culturele leven in Nederland in de meest uitgebreide zin te bevorderen. De stichting heeft in het verleden verschillende muziek ensembles gefaciliteerd, maar richt zich op dit moment volledig op de ondersteuning van het Nederlands Saxofoon Octet (NS8). Het ensemble, opgericht in 2014, bestaat uit acht saxofonisten en staat bekend om zijn unieke repertoire en bijzondere bewerkingen en het initiëren van nieuwe composities voor deze bezetting; kamermuziek met orkestrale aspiraties.

De Saxofoon, Stem van Sax, heeft een nogal uitgebreide familie van instrumenten met een onuitputtelijk kleurenspectrum

Van de sprankelend hoge sopranino, via de welbekende sopraan, alt, tenor en bariton, tot het ronkend vette geluid van de bassaxofoon. Het Nederlands Saxofoon Octet bespeelt de uitvinding van Adolphe Sax als een orkest en waagt zich aan bewerkingen van allerlei bezettingen. Zij kregen het recht van de Schönberg Foundation om het fantastische 'Verklärte Nacht' te bewerken en uit te voeren. Datzelfde geldt voor het 'Canto Ostinato' van Simeon ten Holt. Ten tijde van de pandemie realiseerden ze de symfonie op broekzakformaat met een arrangement van de 9^{de} van Antonín Dvořák, Uit de Nieuwe Wereld.

NS8 trad op tijdens het Grachtenfestival Amsterdam, Festival Wonderfeel en Festival Oranjewoud, op het Manana Manana Festival, het Istanbul Music Festival en in het Guggenheim Museum Bilbao. In november 2019 presenteerde NS8 zijn eerste cd in het Concertgebouw Amsterdam. In september 2026 komt de LP 'A New World' uit met daarop hun versie van de 'Symfonie uit de Nieuwe Wereld' van Antonín Dvořák.

De Octetleden dragen regelmatig bij aan master-classes, workshops en cursussen om zo kennis te delen en liefhebbers en musici te inspireren.

De nieuwe voorstelling van NS8 is een Nederlandse bewerking van de tango operita Maria de Buenos Aires van Astor Piazzolla en gaat 18 september a.s. in première. Hierin vormen de saxofoons de basis van het tango-orkest, samen met slagwerk, piano en

bandoneon. Zij vertellen het verhaal van de stad Buenos Aires en het ontstaan van de tango samen met acteur, dansers, zangers.

Alle activiteiten van het Nederlands Saxofoon Octet zijn ondergebracht in Stichting Brooomm!

David Cristóbal Litago – sopranino en sopraan saxofoon

Femke IJlstra – sopraan saxofoon

Tom Sanderman – alt saxofoon

Pedro Silva – alt saxofoon

Jenita Veurink – tenor saxofoon

Nina van Helvert – tenor saxofoon

Juan Manuel Dominguez – bariton saxofoon

Marijke Schröer – bariton en bas saxofoon

www.nederlandssaxofoonoctet.com

Zie bijlagen voor diverse programma's die het Nederlands Saxofoon Octet realiseerde.



2. Visie

Stichting Brooomm! gelooft in een cultureel landschap waarin muziek niet alleen wordt beluisterd, maar beleefd als bron van verwondering, verbinding en maatschappelijke reflectie.

Wij doen dit door programma's te realiseren die artistieke kwaliteit verbinden met maatschappelijke thema's, door actief samen te werken met andere disciplines, en door educatieve activiteiten te ontwikkelen die nieuwe publieksgroepen met elkaar in contact brengt.

3. Missie

Stichting Brooomm! ontwikkelt, ondersteunt en faciliteert de artistieke en maatschappelijke activiteiten van het Nederlands Saxofoon Octet.

Met de saxofoon als toegankelijk medium bieden wij orkestraal repertoire in een handzame kamermuziekjas dat overal gespeeld kan worden en zo toegankelijk is voor iedereen, ongeacht achtergrond of voorkennis.

4. Culturele doelstelling

Overeenkomstig de statuten heeft de stichting ten doel: "het bevorderen van het culturele leven in de meest uitgebreide zin van het woord."

Stichting Brooomm! geeft hier via NS8 concreet vorm aan op drie manieren:

1. Artistieke programmering

NS8 presenteert jaarlijks minimaal 25 optredens in Nederland en daarbuiten op concertpodia, in theaters en kamermuziekseries, op evenementen, festivals, radio en tv. De programma's zijn van hoge artistieke kwaliteit, zijn gekoppeld aan maatschappelijke thema's en richten zich op uiteenlopende doelgroepen. Door een gevarieerde repertoirekeuze — van baanbrekende bewerkingen van klassiek repertoire tot nieuwe composities — spreekt NS8 zowel de doorgewinterde concertbezoeker als het niet-traditionele publiek aan.

2. Educatie en participatie

De stichting draagt bij aan educatieve activiteiten die kennis van en betrokkenheid bij kunst en cultuur trachten te vergroten. Denk aan workshops, lezingen, publieksactiviteiten en participatieve kunstprojecten. Deze activiteiten zijn openbaar toegankelijk en richten zich op diverse doelgroepen.

3. Publieksbereik

De stichting streeft actief naar een breed en divers publiek, door een goede spreiding van optredens door het land, door ook te spelen op locaties die niet in eerste instantie voor klassieke muziek bedoeld zijn, en door samen te werken met organisaties die eigen publiek meebrengen waardoor kruisbestuivingen ontstaan.



5. Uitwerking

Artistiek

- Het profileren van het octet door repertoirekeuze, presentatie en uitvoering, bijvoorbeeld de bewerking van de bekende Canto Ostinato van Simeon ten Holt op verrassende locaties als het station in Leeuwarden en boven de golven van het onderzoeksbasin van Marin, Wageningen
- Het regelmatig vernieuwen en aanvullen van het repertoire, met eigen arrangementen van o.a. Verklärte Nacht en de 9^{de} Symfonie van Antonín Dvořák, het initiëren van nieuw repertoire bijvoorbeeld door het uitschrijven van een compositiewedstrijd ism Uitgast Festival en het verstrekken van compositieopdrachten, zoals in het programma Een Nieuwe Wereld aan Orkun Agir en Sarah Neutkens

- Het samenwerken met andere disciplines, zoals yoga in het project Canto in Flow, dat o.a. jaarlijks op Festival Wonderfeel staat. In de nieuwe voorstelling Maria de Buenos Aires werken we samen met dansers, zangers aan de tango operita van Astor Piazzolla
- Het toegankelijk maken van de muziek door actieve verbinding met het publiek in aanstekelijke en persoonlijke presentatie en door in gesprek te gaan tijdens voor- en nazit bij uitvoeringen.
- Het bijdragen aan educatieve concerten, muziektheatervoorstellingen, workshops en masterclasses zoals De Saxofoondag in Ede, in het Akoesticum.

Marketing

- Het versterken van het onderscheidend vermogen van NS8
- Het uitdragen van het artistieke profiel van NS8 naar buiten, met een speelagenda (online), flyers en posters (offline)
- Het intensiveren van campagnes via sociale media, Facebook, Instagram en Youtube
- Het verbeteren van de effectiviteit van de digitale NS8-nieuwsbrief, zodat fans, publiek, programmeurs en podia beter worden bereikt
- Het inzetten van PR om de bekendheid en het profiel van NS8 bredere bekendheid te geven
- Het actief betrekken van de NS8-achterban om hun omgeving en netwerken positief te beïnvloeden en zo bredere bekendheid te genereren

Zakelijk

Naast gages voor optredens realiseert de stichting aanvullende inkomstenbronnen voor de financiering van:

- De professionalisering op het gebied van marketing en branding van NS8
- De productie van voorstellingen voor divers publiek met een goede spreiding voor het land
- Opdrachten voor nieuwe composities voor saxofoon octet
- Het verbeteren van de repetitiecondities (ruimte en financiële vergoeding voor leden van het octet)
- Het professionaliseren van het opstellen en indienen van projectplannen bij fondsen en subsidiënten

Organisatorisch

- Samenwerking met een management bureau om proactief de juiste podia en programmeurs te overtuigen van de toegevoegde waarde van NS8 en daarmee boekingen te realiseren

- Alle activiteiten van NS8 zijn ondergebracht in Stichting Brooomm!, teneinde de ambities en doelstellingen te realiseren en te borgen
- De aanstelling van een zakelijk leider van het octet. Op dit moment vervult Tom Sanderman deze rol. Hij is tevens musicus in het ensemble. Deze twee rollen zijn in principe goed te combineren en hij is geen lid van het bestuur. Voor de professionalisering van de zakelijke kant van de stichting stellen we in de toekomst een externe zakelijk leider aan.
- De benoeming van een administratiekantoor voor de financiële verslaglegging en verantwoording van de stichting
- Het deelnemen aan netwerkevenementen zoals de IAMA Conference en Classical Next Conference, en het initiëren van nieuwe samenwerkingen met internationale impresario's

6. Stichting Brooomm!

Om de vermelde visie, missie, doelstellingen en ambities te realiseren, faciliteren en borgen zijn alle activiteiten van NS8 ondergebracht in Stichting Brooomm!

De statutaire doelstellingen van Stichting Brooomm! beogen het culturele leven in de meest uitgebreide zin te bevorderen. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- Het formeren van kamermuziekensembles, bands, of andere groepen bestaande uit muzikanten en/of dansers, acteurs en andere kunstenaars, in het bijzonder maar niet uitsluitend voor het Nederlands Saxofoon Octet;
- Het doen organiseren en/of uitvoeren, produceren, verzorgen van concerten, festivals, muziek- en dansvoorstellingen.
- Het doen geven van masterclasses en workshops.
- het verrichten van alle verdere handelingen die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.
- het (doen) bevorderen van klassieke en hedendaagse muziek, in het bijzonder maar niet uitsluitend voor saxofoons;

De werkzaamheden van de stichting dienen het algemeen belang, hebben geen winstoogmerk en richten zich uitsluitend op activiteiten die bijdragen aan het culturele algemeen nut. De activiteiten van de stichting zijn openbaar toegankelijk en komen ten goede aan een brede kring van personen en de samenleving als geheel.

7. Werving van inkomsten

De inkomsten die Stichting Brooomm! verwerft, zijn afkomstig uit:

- Optredens van het octet
- Verkoop van cd's, LP's en merchandise van NS8
- Subsidies en donaties van organisaties en natuurlijke personen
- Schenkingen, erfstellingen en legaten
- Door Stichting Brooomm! geïnitieerde activiteiten
- Alle overige verkrijgingen en baten

Voor veel losse optredens geldt dat de uitkoopsom de belangrijkste inkomstenbron is. Deze wordt dan besteed aan de musici die het optreden verzorgen. Bij grote projecten zoals Maria de Buenos Aires bestaan de inkomsten voor ongeveer 20% uit uitkoopsommen en partageregelingen, 10% partner inkomsten, 25% donaties/sponsoring, 40% fondseninkomsten, 5% eigen inbreng.

8. Beheer van vermogen

Het vermogen van Stichting Brooomm! wordt door de stichting zelf beheerd. De stichting heeft een zakelijke rekening bij Triodos Bank. Het doel is minimaal 85% van de jaarlijkse ontvangsten te besteden aan, of te reserveren voor, activiteiten die passen binnen de doelstelling van de stichting.

Alle opbrengsten en kosten worden verantwoord in de periode waarop zij betrekking hebben. Opbrengsten worden als zodanig verantwoord in het boekjaar waarin zij door de stichting worden ontvangen. Het doel van Stichting Brooomm! is om de opbrengsten zo veel mogelijk ten goede te laten komen aan de culturele doelstelling.

Niet meer dan 15% van de jaarlijkse ontvangsten wordt besteed aan indirecte en algemene kosten. Deze kosten hebben met name betrekking op vergaderkosten, bankadministratie- en overboekingskosten en overige kostendeclaraties. De administratie zal in de toekomst worden verzorgd door een administratiekantoor.

9. Besteding van vermogen

In de periode 2026 tot en met 2030 zal Stichting Brooomm! het grootste deel van het vermogen aanwenden voor de activiteiten en werkzaamheden van NS8. Er is een reservering voor het betalen van omzetbelasting als dat nodig is. Eens per jaar doneren de musici van het octet de gage van een optreden aan de stichting om daarmee te sparen voor de productie van de volgende geluidsdrager. Voor personele gages worden altijd uitkoopsommen en subsidies ingezet.

Jaarlijks houdt Stichting Brooomm! minimaal twee bestuursvergaderingen waarin de financiële resultaten en de toekomstige plannen van de stichting worden besproken. Van alle bestuursvergaderingen en besluiten worden notulen gemaakt. De dagelijkse werkzaamheden worden gedelegeerd aan de zakelijk leider; het bestuur vervult een stimulerende en controlerende taak. De jaarrekening wordt openbaar gemaakt via het ANBI-publicatieportaal.

10. Overige aspecten

- **Bestedingscriterium** Het vermogen van de stichting is beperkt. De stichting houdt niet meer vermogen aan dan redelijkerwijs nodig is voor het uitvoeren van haar activiteiten.
- **Opheffing** Bij opheffing van de stichting wordt een eventueel batig saldo besteed aan een ANBI met een gelijksoortige doelstelling.
- **Publicatieverplichting** De stichting publiceert haar beleidsplannen en financiële verantwoording via de website <https://www.nederlandssaxofoonoctet.com/>
- **Administratieve organisatie** De verantwoordelijkheid voor de administratieve organisatie is gedelegeerd aan de zakelijk leider. De penningmeester heeft een controlerende rol en beschikt over het recht van inzage en advies. De financiële verslaglegging wordt uitbesteed aan een administratiekantoor. De administratie is zodanig ingericht dat maandelijks een duidelijk beeld wordt verkregen van de inkomsten, uitgaven en het vermogen van de stichting.
- **Het artistieke beleid** wordt vormgegeven en uitgevoerd door de leden van het octet in gezamenlijkheid.

11. Bestuur Stichting Brooomm!

Het bestuur van Stichting Brooomm! bestaat uit de volgende personen:

Huibert Wilschut — Voorzitter

Anneke Jansen — Penningmeester

Michael Amiabel — Secretaris

De bestuurders hebben een zeer diverse achtergrond. Ze komen uit het bedrijfsleven, evenementenbranche en hebben ervaring met sponsoring en subsidies. Hun kennis en kunde worden ook ingezet in een adviserende rol ten behoeve van de leden van NS8.

12. Bestuursonafhankelijkheid

Het bestuur van Stichting Brooomm! is zodanig samengesteld dat de bestuurders onafhankelijk van elkaar en onafhankelijk van de uitvoerende activiteiten van de stichting kunnen opereren. Geen van de bestuurders heeft een doorslaggevende zeggenschap binnen het bestuur; besluiten worden genomen bij meerderheid van stemmen.

Om belangenverstrengeling te voorkomen, geldt het volgende:

- Bestuurders nemen geen deel aan besluitvorming waarbij zij een persoonlijk financieel belang hebben.
- Indien een bestuurder tevens betrokken is bij de uitvoerende activiteiten van NS8, wordt dit expliciet geregistreerd in de notulen en onthoudt de betreffende bestuurder zich van stemming over aangelegenheden waarbij dit belang een rol speelt.
- Het bestuur evalueert jaarlijks of de samenstelling en werkwijze nog voldoen aan de eisen van onafhankelijkheid en goed bestuur.
- De stichting handelt in overeenstemming met de Code Cultural Governance en streeft naar transparantie in alle bestuurlijke beslissingen.

13. Beloningsbeleid

Stichting Brooomm! hanteert een sober en terughoudend beloningsbeleid, in overeenstemming met de ANBI-regelgeving.

- Bestuurders ontvangen geen beloning voor hun bestuurswerkzaamheden. Uitsluitend redelijke en aantoonbare onkosten kunnen worden vergoed.
- De zakelijk leider kan, afhankelijk van de financiële mogelijkheden van de stichting, een marktconforme vergoeding ontvangen voor de verrichte werkzaamheden. Deze vergoeding staat in verhouding tot de omvang en aard van de werkzaamheden en is niet bovenmatig.
- De leden van NS8 ontvangen een vergoeding voor hun artistieke prestaties in de vorm van gages voor optredens en repetities. Deze vergoedingen worden vastgesteld op basis van gangbare tarieven binnen de professionele muzieksector en staan in directe relatie tot de artistieke activiteiten van de stichting.
- Betalingen aan derden, waaronder componisten, gastmusici en andere medewerkers, vinden plaats op basis van marktconforme tarieven en worden schriftelijk vastgelegd.
- Het beloningsbeleid wordt jaarlijks besproken en vastgesteld door het bestuur en opgenomen in de notulen van de bestuursvergadering.

14. Gegevens Stichting Brooomm!

Email: info@nederlandssaxofoonoctet.com

Adres: Oppenheimplein 6^E, 3551 BN, Utrecht

KvK: 27371751

RSIN: 822023969

BTW: NL.8220.23.969.B.01

Bankrekening: NL80 TRIO 0198350988

15. Zakelijk leider

Tom Sanderman

Uranusweg 15

4105JW Culemborg

06-23251390

tom_sanderman@hotmail.com

Plaat: Utrecht

Datum: 10 juni 2026

Bijlagen

Programma's:

MARÍA DE BUENOS AIRES

Sinds de beroemde traan van Máxima op Astor Piazzolla's 'Adiós Nonino' veroverde zijn muziek in één klap de harten van het Nederlandse publiek. Nu, 25 jaar later, keert zijn beroemde tango-opera 'Maria de Buenos Aires' eindelijk terug naar Nederland — actueler dan ooit én in een gloednieuwe jas. Het Nederlands Saxofoon Octet kreeg als eerste Nederlandse ensemble van Piazzolla's erfgenamen toestemming om het stuk te bewerken voor acht saxofoons, zang, tekst, bandoneon, piano en percussie. Een bijzondere uitvoering waarin muziek, dans en theater naadloos samenkomen. Naast de acht, ook tangodansende, saxofonisten schittert mezzo-sopraan Karin Strobos als de strijdbare Maria de Buenos Aires. Bariton Berend Eijkhout vertolkt haar waakzame mannelijke tegenspeler en Freek den Hartogh kruipt in de rol van de idealistische Duende.

EEN NIEUWE WERELD

Symfonie op zakformaat, ontstaan tijdens een pandemie. Inmiddels zijn we op het wereldtoneel een schokkende hoeveelheid opschudding, conflict en rampspoed verder. Deze reuring verdeelt en heerst, terwijl de schoonheid van diversiteit ons juist zou kunnen redden. Laten we het voorbeeld volgen van het trans-Atlantische muziekspektakel waarmee Antonín Dvořák werelden verbond. David Cristóbal Litago transformeerde de Negende Symfonie van Dvořák ('Uit de Nieuwe Wereld') naar een monumentale versie voor acht saxofoons. Dit iconische werk wordt geflankeerd door nieuwe muziek van Orkun Agir en Sarah Neutkens, speciaal geschreven voor het Nederlands Saxofoon Octet.

CANTO OSTINATO / Simeon ten Holt (1923–2012)

NS8 speelt de razend populaire Canto Ostinato van Simeon ten Holt. Een zorgvuldig geselecteerde set noten ontwikkelt zich via acht monden, langs zestien handen en tachtig vingers. Op een organische manier worden ritme en melodie complexer en weer eenvoudig, luidruchtiger en weer kalm, nadrukkelijk en weer sereen. De musici volgen elkaar of nemen juist eigen initiatief in een schijnbaar eindeloos spel. NS8 maakte, met goedkeuring van de erven Ten Holt, een versie voor lucht en kleppen. Hoewel het stuk gerekend wordt tot de minimalistische muziek, omschreef Ten Holt het zelf liever als een 'genetische code'.

CANTO IN FLOW

In Canto in Flow krijgt het stuk een extra dimensie die het publiek letterlijk fysiek ondergaat. Klassieke muziekliefhebbers bewegen en ademen mee met de flow van de muziek; yogi's laten zich in de sequens leiden door de harmonische ontwikkeling van de Canto. Een ervaren yogadocent begeleidt het publiek — met en zonder kennis van yoga — door een organische yogales die zich laat sturen door de spanning en ontspanning van de muzieknoten. Dit concept werd ontwikkeld door saxofonist en yogini Lisa Wyss en muziekliefhebster en yogini Daphne Koken.

SKANDAL

Wat is er tegenwoordig nog schandalig? Zijn we vrij van taboes, of worden we juist langzaam weer bekrompen? In 1913 dirigeerde Arnold Schönberg in Wenen het Skandalkonzert met werken van componisten uit de Tweede Weense School. De muziek was expressionistisch en modern, en het publiek totaal geschokt. De toehoorders sloegen aan het rellen en het concert werd voortijdig beëindigd. NS8 maakt met Muziektheatercollectief KASSETT een voorstelling die misschien verontrust, maar waarbij de doorleefde schok gegarandeerd tot saamhorigheid leidt. Op het programma staan onder meer Verklärte Nacht van Schönberg en Langsamer Satz van Webern. Daarnaast zoeken we samen met componist Thomas Beijer naar een hedendaags taboe dat om doorbraak vraagt.

INFLUX / Muziek van Reich, Glass, Andriessen en Clerc Parada

In deze voorstelling bouwt NS8 voort op het idee dat het ensemble samen met choreografe Wubkje Kuindersma ontwikkelde, waarbij het Octet experimenteerde met het effect van beweging op de muziek door ruimtelijke plaatsing en verschuiving van de musici. Speciaal voor Festival Classique 2019 maakte Astrid Boons een choreografie die de musici en de muziek over het podium laat schrijden, sluipen, golven, stromen en hollen. Het publiek zit rondom en hoort de noten steeds vanuit een ander perspectief. INFLUX benut alle hoeken en gaten van een concertlocatie en creëert ter plekke een live surround sound.